

Piano annuale delle Unità di apprendimento (2012-13)

CLASSE TERZA

Discipline	Titolo - Compito unitario UA	Autore
Religione	Riflettere sulle domande dell'uomo: solo Dio ha il diritto di svegliarmi In seguito alla presentazione del trailer di <i>Oscar e la dama in rosa</i> e alla lettura di alcuni brani del libro, realizzare dei messaggi in stile Twitter che facciano emergere le grandi domande che ciascuno porta nel cuore e vorrebbe rivolgere a Dio.	<i>Giovanni Ghidinelli</i>
	Riconoscere segni di speranza: sappiamo che non si tratta di morte, ma di parto Esaminato un video dei comici Ficarra e Picone su don Pino Puglisi, approfondirne il martirio ricostruendo la sua vicenda in alcuni frame ed evidenziando i segni di speranza offerti dal suo esempio, anche in riferimento alla sua beatificazione.	<i>Giovanni Ghidinelli</i>
	Faith is . Valorizzare il dialogo tra fedi diverse In occasione di una videoconferenza con una scuola straniera, confrontare tre fedi differenti, preparare una sinossi su di esse e discuterne in videoconferenza F2F.	<i>Rocca Mallardi</i>
	Considerare un progetto di vita: dal bruco nel bozzolo al volo della farfalla Dopo la visione del cortometraggio <i>Il circo della farfalla</i> , analizzarne le principali dinamiche presentate e nel piccolo gruppo realizzare un Avatar di uno dei personaggi proposti, descrivendone brevemente le svolte decisive compiute nella sua vita.	<i>Giovanni Ghidinelli</i>
Italiano	Analizzare un testo poetico del '900, utilizzando le risorse della Lim Attraverso la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti della Lim, intervenire sulla poesia <i>Uomo del mio tempo</i> (S. Quasimodo), realizzandone un'analisi approfondita.	<i>Claudia D'Imporzano</i>
	Analizzare, scrivere e ... comunicare Dopo un attento e approfondito studio di ricerca, realizzare un video-documentario sulle peculiarità artistiche, e/o geografiche e/o monumentali ..., da diffondere all'extrascuola, che tratti del territorio in cui gravita la scuola.	<i>Guglielmo Mosca</i>
	Creare un racconto ambientato in un periodo storico Conoscere il genere del racconto; scegliere un periodo storico studiato per produrre insieme un racconto con le caratteristiche della vita e della storia di quel periodo.	<i>Maria Luisa Necchi</i>
	Una Forma da suonare e da raccontare Esaminare ed ascoltare brani e testi con lo schema tripartito: esordio/svolgimento dell'azione/epilogo. Confrontare i due diversi medium e riconoscerne la stessa logica costruttiva. Creare in gruppo un testo e un pezzo musicale in forma sonata. UA interdisciplinare collegata a quella di Musica di Annalia Valentini	<i>Maria Luisa Necchi</i>

Inglese	What a journey! Organizzare il soggiorno di un gruppo di studenti stranieri in visita nella propria città, documentarsi per presentarne le peculiarità turistiche e culturali, assumendo il ruolo di guida.	<i>Lucia Cipolla</i>
	Harry Potter's speaking Creare un breve fumetto scegliendo i passaggi narrativi o le scene più significative dopo la lettura di romanzi della saga di Harry Potter o la visione dei relativi film.	<i>Marina Bruno</i>
Francese	Raccontare la storia della propria città Preparare una presentazione in PowerPoint, un blog o un sito per presentare la propria città ad una classe francese (utilizzando strutture e lessico semplici ma specifici della storia).	<i>Cristina Minelle</i>
	Progettare e descrivere la propria "città del futuro" Preparare una presentazione in Power Point, un blog o un sito per presentare la propria città (case, persone, relazioni) ad una classe francese dell'a.s. 2052-53.	<i>Cristina Minelle</i>
	Présenter Paris Costruire un gioco dell'oca dopo avere raccolto informazioni sui monumenti principali, i luoghi più importanti e alcune curiosità sulla <i>ville lumière</i> .	<i>Marina Bruno</i>
Tedesco	Decidere in modo autonomo / "Am Scheideweg stehen" L'alunno ricostruisce una storia, utilizzando i labirinti d'azione e il problem solving.	<i>Laura Ida Pozzetta</i>
	Individuare nuovi strumenti di studio della lingua straniera / Ich lerne mit dem Handy L'alunno sperimenta nuovi possibili strumenti per lo studio della lingua straniera, attingendoli dalla vita quotidiana.	<i>Laura Ida Pozzetta</i>
Spagnolo	Sapersi esprimere come una guida turistica Gli alunni fotografano edifici e luoghi significativi del proprio paese, ne preparano una descrizione e ipotizzano un itinerario da realizzare concretamente, per sperimentarsi come guide turistiche.	<i>Sonia Merelli</i>

Storia	<p align="center">Narrare la storia tra vero e verosimile</p> <p>Dopo aver approfondito temi e fatti storici del periodo, scrivere la sceneggiatura di un cortometraggio che rappresenta l'incontro di Roosevelt e Churchill del 1941 durante il quale fu stilata la Carta Atlantica.</p>	<i>Chiara Napoli</i>
	<p align="center">Leggere e interpretare le trasformazioni sociali</p> <p>Attraverso l'analisi di documenti, individuare le trasformazioni della famiglia in Italia durante il Novecento; usando il programma C Map Tools, realizzare una mappa concettuale che le metta in relazione con i mutamenti socio-economici.</p>	<i>Chiara Napoli</i>
	<p align="center">Interpretare e rielaborare criticamente le informazioni</p> <p>Dopo un'adeguata documentazione, scrivere un saggio breve sulla manipolazione delle masse operata dai regimi dittatoriali durante il Novecento.</p>	<i>Chiara Napoli</i>
	<p align="center">Mettere in relazione economia e politica nel Risorgimento</p> <p>Attraverso la raccolta e la tabulazione con strumenti formativi di dati statistici sull'economia degli Stati italiani preunitari, costruire un confronto tra i mutamenti politici e lo sviluppo economico mediante tabelle presentate con slide.</p>	<i>Giacomo Giustolisi</i>
	<p align="center">Porre riflessioni sui concetti di libertà, autorità, regole</p> <p>Immaginando di dialogare con un giovane del Sessantotto, scrivere il testo di un'intervista in cui gli si chiede di esplicitare i suoi ideali e le sue critiche alla società in cui vive.</p>	<i>Chiara Napoli</i>
	<p align="center">Analizzare la reazione dello Stato liberale di fronte alla Marcia su Roma del 1922</p> <p>Dopo aver raccolto un'adeguata documentazione storica, scrivere un testo che simuli le reazioni di vari personaggi politici dell'epoca di fronte all'evento e recitarne le parti in un talk-show.</p>	<i>Giacomo Giustolisi</i>
Cittadinanza e Costituzione	<p align="center">Svelare e dichiarare i meccanismi dell'argomentazione persuasiva di regime</p> <p>Ascoltare e leggere alcuni discorsi di Mussolini per riconoscerne lo stile comunicativo proprio, e attraverso l'analisi di uno di essi, riconoscere alcune fallacie argomentative. Realizzare una controargomentazione ad un discorso di Mussolini.</p>	<i>Elisabetta Conti</i>
	<p align="center">Diventare consumatori consapevoli</p> <p>Predisporre un quaderno operativo in cui presentare le caratteristiche dei cibi, attraverso l'analisi delle etichette, strumento di conoscenza e tutela del consumatore.</p>	<i>Patrizia Monetti</i>
	<p align="center">Indicare i tratti distintivi dell'istituzione statale</p> <p>Analizzare un articolo di giornale per una concettualizzazione dello Stato, riconoscerne la struttura e la tipologia e i tratti distintivi. Simulare la nascita dello Stato della propria classe.</p>	<i>Elisabetta Conti</i>
	<p align="center">Interpretare la pubblicità commerciale e sociale</p> <p>Esaminare alcuni spot, approfondendone le caratteristiche, i contenuti, le tipologie. Svolgere la recensione critica di pubblicità commerciali e pubblicità progresso.</p>	<i>Patrizia Monetti</i>
	<p align="center">Ricavare principi etici dalla lettura della "Carta della Terra"</p> <p>Attraverso la lettura e l'analisi della "Carta della Terra", creare un vademecum che promuova uno stile di vita etico.</p>	<i>Patrizia Monetti</i>

Geografia	Conoscere il mondo a tavola Produrre un menù di ricette con i propri compagni, evidenziando gli aspetti geografici e culturali degli ingredienti e delle tecniche di preparazione, attraverso l'utilizzo di fonti diverse per l'analisi dei temi più significativi.	<i>Thomas Gilardi</i>
	Muoversi insieme agli altri Individuare alcuni limiti allo sviluppo del proprio territorio e proporre un sistema di mobilità scolastica sostenibile, realizzando pannelli informativi per gli studenti.	<i>Thomas Gilardi</i>
Matematica	Mettere in atto procedimenti logici Formalizzare i ragionamenti messi in atto dai ragazzi, anche diversi purché riferiti allo stesso problema, e organizzarli in una raccolta.	<i>Adriano Demattè</i>
	Narrare melodie e funzioni nel piano cartesiano Esprimere il pensiero creativo ed emotivo dell'età adolescenziale, attraverso la rappresentazione cartesiana di brani musicali, rette, iperboli e parabole. Produrre un libro multimediale. UA interdisciplinare collegata a quella di Musica di Annalia Valentini	<i>Diana Cipressi</i>
Scienze	Scoprire la struttura interna del Pianeta Terra Costruire il plastico di un vulcano, filmandone le fasi di realizzazione. Cercare in Internet le immagini necessarie e riprodurle sul polistirolo.	<i>Annarita Ruberto</i>
	Esplorare il DNA e il codice genetico Realizzare una ricerca sulle "impronte genetiche". Descrivere come sono rilevate e in quali altri settori della scienza vengono impiegate. Documentarsi su Internet e su riviste specializzate.	<i>Annarita Ruberto</i>
Tecnologia	Riflettere sulle difficoltà dei corpi a muoversi Elaborare un semplice modello per l'osservazione e lo studio del movimento dei corpi e delle forze di attrito. Sintetizzare le conclusioni in una presentazione multimediale.	<i>Giuliano Cerè</i>
	Analizzare il concetto di vento e costruire un modello funzionante di rotore Definire il concetto di rotore e, dopo aver ricercato nel web le possibili applicazioni esistenti o solo immaginate, costruire un modellino funzionante per sperimentare la forza motrice del vento.	<i>Alessandro Lanza</i>
	Conoscere le catene energetiche attraverso oggetti quotidiani Osservare e analizzare un artefatto per comprendere alcuni concetti tecnico-scientifici legati all'energia. Produrre uno "spieghevole" di sintesi.	<i>Giuliano Cerè</i>
Arte e Immagine	Conoscere l'arte attraverso la rete Consultando siti internet proposti dal docente, produrre documenti sull'arte dell'800 e del '900.	<i>Lucia Danioni</i>

Musica	<p align="center">Una Forma da suonare e da raccontare</p> <p>Esaminare ed ascoltare brani e testi con lo schema tripartito: esordio/svolgimento dell'azione/epilogo. Confrontare i due diversi medium e riconoscerne la stessa logica costruttiva. Creare in gruppo un testo e un pezzo musicale in forma sonata.</p> <p align="center">UA interdisciplinare collegata a quella di Italiano di M. Luisa Necchi</p>	<i>Annalia Valentini</i>
	<p align="center">Analizzare e interpretare la musica delle colonne sonore</p> <p>Interpretare gli elementi emozionali e le funzioni specifiche della colonna sonora di un film; proporre una personale e motivata associazione scena-frammento musicale; produrre una sequenza musicale originale, anche mediante la combinazione di materiali preesistenti; realizzare uno storyboard che espliciti le associazioni degli elementi narrativi, emotivi e musicali.</p>	<i>Giorgio Dellepiane Garabello</i>
	<p align="center">Narrare melodie e funzioni nel piano cartesiano</p> <p>Esprimere il pensiero creativo ed emotivo dell'età adolescenziale, attraverso la rappresentazione cartesiana di brani musicali, rette, iperboli e parabole. Produrre un libro multimediale.</p> <p align="center">UA interdisciplinare collegata a quella di matematica di Diana Cipressi</p>	<i>Annalia Valentini</i>
Scienze motorie e sportive	<p align="center">Crescere emotivamente attraverso i giochi sportivi di squadra</p> <p>Riflettere su come lo sport contribuisca alla crescita fisica ed emotiva di una persona. Costruire un dépliant pubblicitario che evidenzi tale aspetto.</p>	<i>Laura Naborri</i>
Laboratorio storico-geografico	<p align="center">Distinguere le condizioni della donna nel tempo e nello spazio</p> <p>Attraverso la lettura di fonti letterarie e selezionando materiale iconografico, realizzare un CD rom che parli della “storia della donna” vista nei momenti più importanti della sua vita: educazione, matrimonio, essere madre, lavoro, ecc., affrontando anche problematiche attuali di emancipazione femminile.</p>	<i>Porzia Volpe</i>
	<p align="center">Leggere nel presente le tracce del dialogo tra culture del passato</p> <p>Comprendere che nel passato vi è stato un fruttuoso dialogo tra le culture del mediterraneo e che le differenze religiose non hanno ostacolato la circolazione di motivi iconografici, simboli, stili ancora oggi visibili nei manufatti artistici. Produrre testi argomentativi e condurre dibattiti con i contributi personali degli alunni.</p>	<i>Porzia Volpe</i>